

Meinrad Spieß

Offertorium

Precatus est Moyses

ex Dominica 12. post Pentecosten

Kompositionsbeispiel aus

Tractatus Musicus Compositorio - Practicus

Opus VIII

Caput XXX. Vom musicalischen Querstand

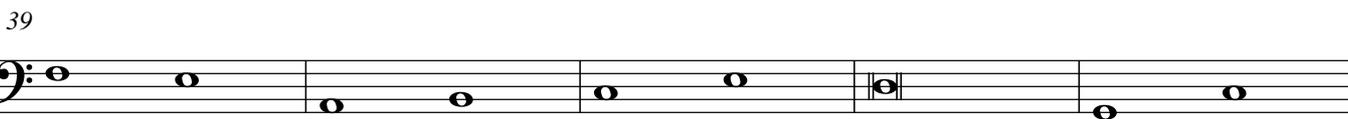
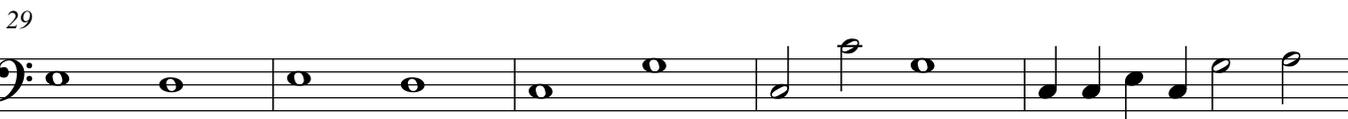
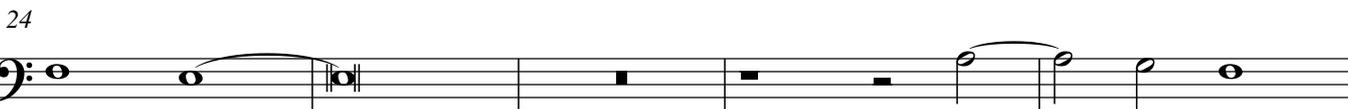
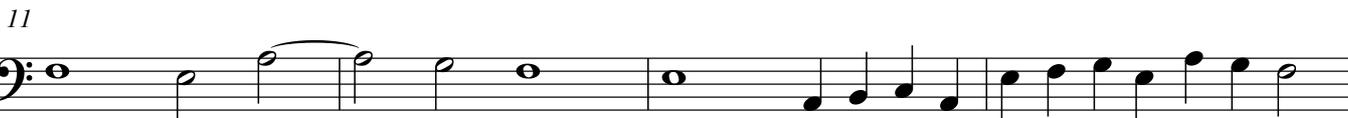
VIOLONE

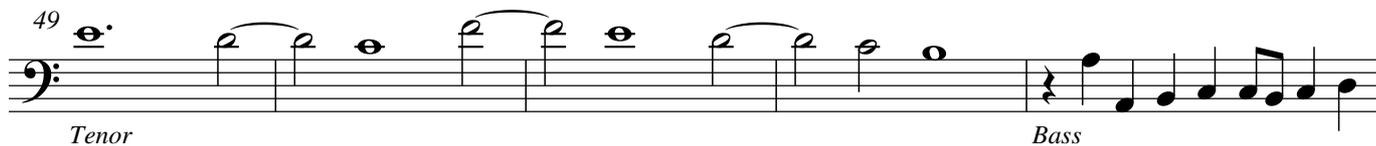
Violone / Cello

Offertorium
Precatus est Moyses

ex Dominica 12. post Pentecosten

Meinrad Spieß (1683-1761)



49 

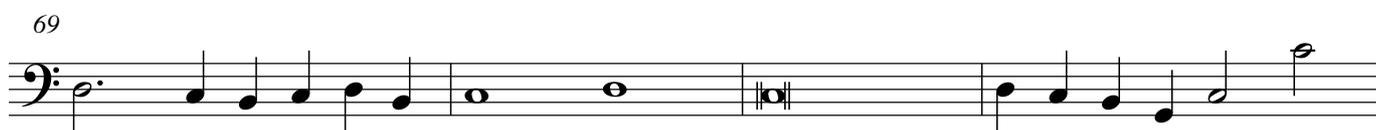
Tenor Bass

54 

59 

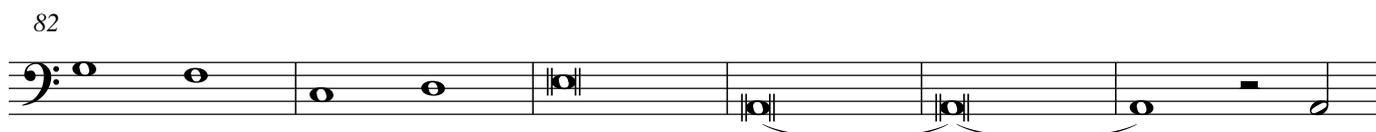
63

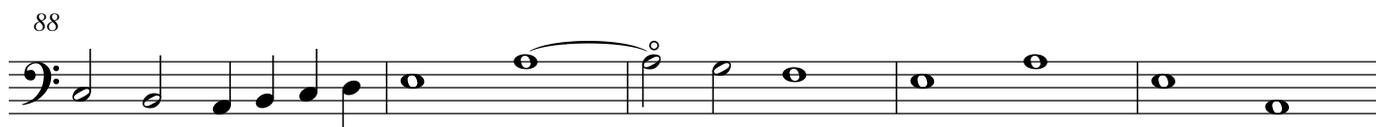
65 

69 

73 

77 

82 

88 

93 

Im TRACTATUS MUSICUS COMPOSITORIO - PRACTICUS findet sich dieses analysierte Offertorium als Partitur ohne weitere Stimmenbezeichnungen. Die Zuordnung der Singstimmen ist durch die Schlüsselung Sopran / Alt / Tenor / Baß eindeutig. Die fünfte Zeile ist ein bezifferter Bass, der den Gepflogenheiten der Zeit entsprechend nicht nur durch die Orgel sondern auch zusätzlichen von einer Violone ausgeführt werden kann. Die vorliegende Stimme entspricht mit Ausnahme der entfallenen Bezifferung der fünften Zeile des Originals.

eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

musica redi-viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • www.musica-rediviva.de

eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

musica redi-viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • www.musica-rediviva.de

© musica redi-viva, 12/2010, Nr. 10015, <http://www.musica-rediviva.de>